

"Пуля - дура, штык - молодец"

Русское боевое искусство в Америке

Русское боевое искусство (РБИ) — это словосочетание все чаще появляется на страницах газет и журналов, на телевидении, в разговорах о видах единоборств. Корни его надо искать в тех глубинах истории, когда складывались особенности прото-славянской, а затем русской нации. В далеком прошлом народ, вынужденный одновременно сражаться и создавать, выработал уникальный способ подготовки бойцов, так сказать, без отрыва от крестьянского труда. С детства в мужчине воспитывался необходимый комплекс навыков. Это достигалось специальными упражнениями, боевыми играми, бойцовскими обрядами и трудом. Проводилась подготовка в кулачных и палочных боях.

Крылатое выражение Суворова "Пуля — дура, штык — молодец" отражало одну из важнейших тактических за-



Упражнение с использованием элементов народного танца показывает главный инструктор Академии Mr. Scott Sannon

боровления, воспитания духовной стойкости, развития выносливости и силы, искусства индивидуальной защиты от нападения. Основными целями являются: содействие спортсмену,

наследует историческое прошлое, спортивный отдел — разработаны правила соревнований по "РОСС", проведены первые соревнования, федерацию зарегистрировал Национальный Олимпийский

комитет России. Занятия проводятся в различных формах: групповых движениях, основанных на генетически заложенной в каждом механике двигательных навыков, так называемом "блоке естественных реакций организма человека". Отличительной ее особенностью является нестандартность и многовариантность. В "РОСС" отсутствует такое понятие как "прием". Варианты использования базовых движений системы зависят от обстоятельств и условий их применения. Это позволяет исключить повторимость вариаций, что не дает противнику возможности провести заранее подготовленный прием.

При применении "РОСС" человек раскрывает около 25-30 проц. своего физического и биоэнергетического потенциала. Система подготовки разработана для занимающихся любого возраста, состояния здоровья, с учетом наименьшей затраты сил, времени и энергии. Отличительной особенностью данного стиля является мягкость, "шернирность", пластичность исполнения, умение упре-

за" и таких тактических задач — ближайший захват в рукопашную схватку, где русские воины имели преимущество. Увы, Россия две трети времени своего существования провела в войнах. И русское боевое искусство, беря свои истоки из глубины веков, совершенствуясь, передавалось от отца к сыну, от поколения к поколению.

После революции оно было засекречено и стало прерогативой спецподразделений НКВД. Даже армия не могла воспользоваться накопленным богатейшим опытом в этой области. Некогда широко распространенные национальные боевые искусства были сведены на нет. Для народа же было решено создать новый вид единоборства. Новая система самообороны без оружия была разработана без учета многовекового национального опыта и ориентировалась преимущественно на восточную технику. Однако традиции русского стиля продолжали жить в народе.

Русское боевое искусство — это не только рукопашный бой в чистом виде, это прежде всего система жизни, система выживания. Оно создавалось для преодоления экстремальных ситуаций. Это образ жизни. В нем органично сочетаются физическая подготовка, психология, основы знаний механики, анатомии, физиологии, астрономии, физики, математики, традиции национальной культуры.

Возродить РБИ — такую задачу поставила перед собой в начале 90-х годов группа энтузиастов-единомышленников. Было принято решение создать общественную организацию, которая смогла бы объединить всех заинтересованных и готовых содействовать его возрождению. 13 февраля 1992 года была учреждена Всероссийская федерация русского боевого искусства, которую зарегистрировало министерство юстиции России. Президентом федерации является Александр Ретюнский — основатель Российского учебно-консультационного научно-практического центра Русского боевого искусства "РЕТАЛ", председатель комитета боевого самбо России, председатель комиссии боевого самбо при FIAS, мастер спорта по самбо и дзюдо, консультант спецподразделений по рукопашному бою.

"Главной задачей федерации является объединение усилий людей и организаций по изучению, распространению и внедрению в повседневную жизнь населения России видов и способов оз-

доровья спортивному, аэробическому, патристическому воспитанию молодежи России. Сбор, исследование, систематизация, хранение и распространение в стране и за рубежом информации о созданных русским народом духовных и моральных ценностях, духовном и физическом развитии личности, а также создание и совершенствование на их основе систем подготовки высококвалифицированных спортсменов и специалистов для участия в российских и международных соревнованиях".

(Из Устава ФРБИ).

В феврале 1997 года в Санкт-Петербурге Федерация праздновала 5 лет со дня основания. На празднике присутствовали почетные гости из Государственной Думы России, выдающиеся спортсмены, заслуженные тренеры России и члены федерации. Что же сделано за эти годы?

За пять лет федерацией совместно с Центром "РЕТАЛ" было проведено более 100 всеоюзных, всероссийских и международных семинаров по различным направлениям, аттестовано 200 инструкторов-методистов, которые трудятся более чем в 100 городах России и СНГ. На сегодняшний день обучением занимаются более 8000 человек. Разработанная Александром Ретюнским методика обучения по системе подготовки "РОСС" (Российская отечественная система самозащиты) была зарегистрирована как "ноу-хау" Государственным предприятием "Информатент" Комитета РФ по патентованию и товарным знакам. Применение указанной методики позволяет подготовить специалиста или спортсмена для ведения рукопашного боя в достаточно сжатые сроки, а также использовать скрытые резервы организма человека.

Сегодня система "РОСС" стала одним из профилирующих направлений в работе кафедр Военного института физической культуры в Санкт-Петербурге, Академии физической культуры в Краснодаре. На их базе проводятся научно-исследовательские работы по данной системе, завершается написание докторской диссертации и нескольких кандидатских. Программы и методики "РОСС" успешно применяются в средних и высших военных учебных заведениях, спецназе МВД, министерстве обороны, охраняемых структурах. При федерации работают исторический отдел — постоянно

Национальный Олимпийский комитет России...

В 1995 году была учреждена международная федерация Русского боевого искусства, в состав которой вошли представители стран СНГ и Великобритании. А в прошлом зарегистрирован американский филиал. Являясь некоммерческой организацией, он осуществляет руководство развитием РБИ на Американском континенте, контролирует возникновение стихийных групп, не имеющих право на преподавание этого направления, регистрирует открывающиеся на законных основаниях школы "РОСС", осуществляет прием индивидуальных и коллективных членов в федерацию, следит за компетентностью преподавательского состава.

Это важно, так как в последнее время на американском континенте появились люди, называющие себя бывшими спецназовцами, бежавшими от репрессий в Советском Союзе, и утверждающие, что они представляют Русское боевое искусство. На самом деле некоторые из них вообще не служили в армии, а другие занимались вспомогательными работами (как один человек, который чинил в армии телефоны, а теперь утверждает, что был инструктором спецподразделений).

В данный момент на территории Америки действует Американская Академия русского боевого искусства — American Academy of Russian Martial Art and Combat Skill, открытие которой было одобрено и санкционировано российской федерацией. Штаб-квартира Академии находится в Атланте (штат Джорджия), а первая школа открыта в Ланкастере (штат Пенсильвания). Исполнительный директор Скот Соннон и директор по образованию Грегори Лиз являются главными инструкторами, которые на высоком профессиональном уровне проводят занятия. В прошлом чемпионы и призеры чемпионатов США и других международных состязаний по самбо и боевому самбо, побывав несколько раз в России на семинарах, они получили необходимые знания и подготовку. (Кстати, они явились первыми и пока единственными американцами, которые были приглашены на семинары Русского боевого искусства).

Деятельность Академии вызывает большой интерес в США и Канаде. "РОСС", которая преподается в этой школе, не похожа на другие виды боевых искусств. Эта уникальная система самозащиты представляет собой набор ба-

"шарнирность", пластичность движений, умение управлять и свалить своим телом в различных экстремальных ситуациях. Комплекс специальных упражнений позволяет обучающимся лучше познать свой организм, его биомеханику. Двигательные навыки, полученные на занятиях, внутренне раскрепощают, дают свободу телу, развивают ловкость, раскрывают простор для естественных движений. Наряду с группами для взрослых в Академии обучаются и дети. Естественность поведения, данная от рождения, характерна только им: незакомплексованность и мягкость движений, позволяют интенсивнее усваивать данную систему.

Американская академия русского боевого искусства проводит большую работу по ознакомлению интересующихся с "РОСС". Вышел из печати перевод книги Александра Ретюнского "Русский стиль рукопашного боя", готовится первый видеofilm. В сентябре 1997 года в Пенсильвании был проведен первый семинар, на который люди приехали из разных штатов. Для всех участников знакомство с "РОСС" стало открытием. Полицейские города Ланкастер обратились с просьбой создать отдельную группу для их подготовки. (Первые 10 полицейских уже начали обучение по данной системе). В ближайших планах — проведение ознакомительных семинаров в других городах и подготовка всеамериканского семинара с участием представителей Российской Федерации.

Информацию об истории Русского боевого искусства, системе "РОСС", Академии можно найти на Интернетe (<http://www.redrose.net/amerross/>).

P.S. Мы не ведем политику противопоставления Русского боевого искусства восточным или другим видам единоборства. Мы считаем, что оно, как часть культуры, имеет право на самостоятельное развитие и жизнь, а кроме того, может принести огромную пользу в спорте, здоровье и т.д. Изучение Русского боевого искусства обогащает не только физически, но и духовно, что позволяет сохранить исторические корни и традиции.

Николай ТРАВКИН,
генеральный директор
Американского филиала
Российской Федерации
Русского боевого искусства,
президент американской
Академии Русского боевого
искусства